

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 5 «РАДУГА»

**Круглый стол «Проектирование образовательного
процесса в условиях введения ФГОС ДО»
(Обмен опытом со стажировочных площадок)**

Подготовил:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Шевкунова Н.Е.

с. Залесово
2015

«Развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей дошкольного возраста»

(Дошкольное образовательное учреждение МБДОУ «Детский сад № 1 «Колокольчик» город Новоалтайск).

Культурологический подход к реализации регионального компонента в образовательном процессе ДОУ в условия введения ФГОС. **Край, где каждый уголок с детства мне знаком.**

Культурология - это гуманитарная наука о сущности, закономерности существования и развития, человеческого значении и способах постижения культуры».

Культурологический подход – это совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни; это воспитание детей через искусство, художественную литературу, поэзию, музыку, живопись, изобразительную деятельность.

Концепция полихудожественного развития – это принципиально новый научный подход к проблеме культурного развития личности, предполагающий развитие внутренних, образных, духовных связей разных видов искусства и соединение занятий искусством с региональным, географическими климатическими, социальными культурогенными факторами.

Для полихудожественного развития дошкольников привлекается несколько видов искусств одновременно.

Восприятие произведений искусств гармонично сочетается с собственной деятельностью детей (рисунок, танец, образ).

Приоритетным направлением работы детского сада является художественно-эстетическое развитие детей. Деятельность осуществляется с учетом интеграции всех образовательных областей с включением регионального компонента как важного элемента воспитания патриотизма и нравственности современного общества. В своей работе коллектив ДОУ использует программу Е. В. Затеевой «Малыш в мире искусства родного края», включающей в себя интегративные действия детей в совместной и самостоятельной деятельности, тесное взаимодействие с семьей.

Принципы создания интегрированного эстетического пространства:

- ✓ принцип культурологичности;
- ✓ принцип диалогичности;
- ✓ принцип эмоционального насыщения;
- ✓ принцип креативности;
- ✓ принцип синкрезма;
- ✓ принцип адаптивности программы.

Для обогащения творческого опыта детей, упражнения в созидательной деятельности, экспериментировании с разными изобразительными материалами в каждой возрастной группе оборудованы центры художественно-творческой деятельности. Центры оснащены необходимыми инструментами и материалами, есть зеркала для рисования; определены места, где согласно тематике месяца выставляются произведения искусства (этюды, картины, репродукции, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства), а также книги поэтов и писателей Алтая.

Вхождение ребенка в мир искусства, аккумулирующего в себе идеалы, мечты, вкусы своих предков, земляков, способствует раскрытию его творческого потенциала. В ДОУ проводятся встречи детей и родителей с художниками, музыкантами и поэтами, используются материалы краеведения Алтайского края и города Новоалтайска. Посещают выставочный зал городского музея (картины с видами города, портреты,

пейзажи Горного Алтая и Алтайского края), Арт галерею Щетининых в городе Барнауле, где приобретают картины. В ДОО проходят совместные выставки работ детей и известных региональных художников.

Презентация инновационного опыта ДОО по теме «Творческий педагог – творческий ребенок». Горцуева Людмила Николаевна – музыкальный руководитель, объединила в своей деятельности взаимодействие с детьми, коллегами, родителями и социумом. Сочиняя стихи, музыку, делая аранжировку своих произведений, она выпускает авторские сборники, диски с аудиозаписью, а также исполняет их с детьми и коллегами. Совместно с детьми, посещающими ДОО, она проводит кружковую деятельность с детьми, обучающимися в школе. Предлагаем вам познакомиться с авторскими работами (показ сборника, дисков).

Родители – активные участники творческих конкурсов и мероприятий, строители развивающей предметной культурологической среды дома и в детском саду, партнеры и спонсоры, авторы и ценители детского таланта.

1. Затеева Е.В., и др. Малыш в мире искусства родного края: учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников. – Изд. 3-е. – Барнаул: АКИПКРО, 2010.
2. «Радужный мир искусства. Сборник методических материалов.» Комитет по образованию администрации города Барнаула. Кафедра дошкольного образования АКИПКРО. Барнаул. 2001.