

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Радуга» с. Залесово

Рабочая программа

Нетрадиционные техники рисования в старшей и подготовительной группах по художественно – эстетическому развитию.

Руководитель: Михайлова О.Е
2019 -2021гг.

2019 -2021гг.

Рабочая программа по нетрадиционному рисованию в старшей группе и подготовительной группах.

Программа нетрадиционная техника рисования.

Пояснительная записка:

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность: в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать

современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Образовательная:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,
- многообразием художественных материалов и приёмами работы с ним.

2. Развивающая:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение,
- творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное
- мышление и любознательность, желание экспериментировать.

3. Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь, пластилин;
- восковые мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- трубочки для коктейля;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти; крупа; нитки.
- цветная бумага, ножницы;

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография); пластилин (пастилинография) .

Более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг

- по – оттиску.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смело, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, веревочками, восковыми мелками, свечами и др.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые
- словесные.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет:

- на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

3. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

4. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

5. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

6. Принцип доступности материала.

Программа рассчитана как дополнительная образовательная деятельность.

Старшая группа - количество занятий в месяц 2. Длительность занятия в старшей группе -25-30 мин. Подготовительная группа -2 занятия в месяц. Продолжительность 30-35мин. Форма занятий - тематическая деятельность и в вариативной части формы работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ. Участие в сельских выставках и конкурсах в течение года. В мае предлагается детям самостоятельный выбор нетрадиционных техник для мониторинга результатов освоения дополнительной программы

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

СТАРШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

1.«Бабочки» Освоение техники пластилинографии.

2.«Осенний букет» Освоение техники кляксография

ОКТЯБРЬ

1.«Воздушные шары» Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных

2.«Волшебный лес» Освоение техники печатания листьями

НОЯБРЬ

1. «Компоты и варенье» Освоение техники печатание (оттиск)картошкой

2 Рисование «Зачем человеку зонт» Работа с трафаретом

ДЕКАБРЬ

1. «Зимние узоры» Продолжить освоение техники печать поролоном.

2.«Письмо для деда мороза» Самостоятельная работа детей.

ЯНВАРЬ

1 «В лесу родилась елочка» Рисование нитками

2.«Семья снеговиков» Освоение технике рисования (оттиск тканью)

ФЕВРАЛЬ

1. «Сказочный зимний лес» Освоение техники – оттиск (капустный лист)

2. «Вьюга» Ниткография

МАРТ

1 «Букет» Рисование по мятой бумаге

2 «Ранняя весна» (по – мокрому)

АПРЕЛЬ

1. «Космос» (набрызг + восковые мелки)

2. «Сакура» (по – мокрому + набрызг + ватные палочки +пластиковая бутылка)

МАЙ

1 Путешествие по народным промыслам Техника рисования по выбору детей

2 «Украсим теремок для зверей» (Тычком, оттиск пробкой, кисть)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

1.«Унылая пора! Очей очарованье» Рисование ладошками, пальцами

2.«Ветка рябины» Рисование пальчиками

ОКТЯБРЬ

1.«Дары осени» Оттиск (мятая бумага)

2. «Осенний пейзаж». Познакомить с техникой – по сырому. (по сырому + манка).

НОЯБРЬ

1. «Первый снег» рисование пальчиками.

2. Снежинки. Восковые мелки (свеча, акварель).

ДЕКАБРЬ

1. «Воробушки зимой» Рисование по сырому

2. «Новогодняя ночь» Техника пластилинография

ЯНВАРЬ

1. «Зимняя ночь» Черно-белый рисование мыльными пузырями

2. «Северное сияние» пластиинография

ФЕВРАЛЬ

1. «Северное сияние» Продолжать знакомить с техникой «ниткография»
- 2.«Пингвины в Арктике» Освоение техники «тампонирование»

МАРТ

- 1.«Портрет моей мамы» (ватные палочки)
2. «Нежные цветы» Продолжать знакомить с техникой (акварель + восковые мелки)

АПРЕЛЬ

- 1.«Семёновские матрёшки» (пальчиками + мятая бумага)
2. «Цветение яблони» Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм

МАЙ

- 1.«Жостовские цветы» Оттиск мятой бумагой
- 2.»Что за дивные узоры» Ниткография

Используемая литература

1. Р. Г. Казакова Занятия по рисованию с дошкольниками Москва, ТЦ «Сфера», 2009
2. Д. Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет-Москва «МозайкаСинтез» 2010
3. Т.В. Казакова Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Подготовительная группа. СанктПетербург, «Карпуз», 2010
4. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа- Москва Издательский дом «Цветной мир» «Карпуз», ТЦ «Сфера»,2010