



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Радуга» с. Залесово

# Рабочая программа

Нетрадиционные техники рисования в старшей и подготовительной группах по художественно – эстетическому развитию.

Руководитель: Михайлова О.Е  
2019 -2021гг.

2019 -2021гг.

Рабочая программа по нетрадиционному рисованию в старшей группе и подготовительной группах.

Программа нетрадиционная техника рисования.

Пояснительная записка:

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность: в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать

современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Образовательная:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,
- многообразием художественных материалов и приёмами работы с ним.

2. Развивающая:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение,
- творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное
- мышление и любознательность, желание экспериментировать.

3. Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь, пластилин;
- восковые мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- трубочки для коктейля;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти; крупа; нитки.
- цветная бумага, ножницы;

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография); пластилин (пастилинография) .

Более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг

- по – оттиску.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смело, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, веревочками, восковыми мелками, свечами и др.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые
- словесные.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет:

- на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

3. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

4. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

5. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

6. Принцип доступности материала.

Программа рассчитана как дополнительная образовательная деятельность.

Старшая группа - количество занятий в месяц 2. Длительность занятия в старшей группе -25-30 мин. Подготовительная группа -2 занятия в месяц. Продолжительность 30-35мин. Форма занятий - тематическая деятельность и в вариативной части формы работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ. Участие в сельских выставках и конкурсах в течение года. В мае предлагается детям самостоятельный выбор нетрадиционных техник для мониторинга результатов освоения дополнительной программы

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.



- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## СТАРШАЯ ГРУППА

### СЕНТЯБРЬ

1.«Бабочки» Освоение техники пластилинографии.

2.«Осенний букет» Освоение техники кляксография

### ОКТЯБРЬ

1.«Воздушные шары» Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных

2.«Волшебный лес» Освоение техники печатания листьями

### НОЯБРЬ

1. «Компоты и варенье» Освоение техники печатание (оттиск)картошкой

2 Рисование «Зачем человеку зонт» Работа с трафаретом

### ДЕКАБРЬ

1. «Зимние узоры» Продолжить освоение техники печать поролоном.

2.«Письмо для деда мороза» Самостоятельная работа детей.

### ЯНВАРЬ

1 «В лесу родилась елочка» Рисование нитками

2.«Семья снеговиков» Освоение технике рисования (оттиск тканью)

### ФЕВРАЛЬ

1. «Сказочный зимний лес» Освоение техники – оттиск (капустный лист)

2. «Вьюга» Ниткография

### МАРТ

1 «Букет» Рисование по мятой бумаге

2 «Ранняя весна» (по – мокрому)

## АПРЕЛЬ

1. «Космос» ( набрызг + восковые мелки)

2. «Сакура» (по – мокрому + набрызг + ватные палочки +пластиковая бутылка)

## МАЙ

1 Путешествие по народным промыслам Техника рисования по выбору детей

2 «Украсим теремок для зверей» (Тычком, оттиск пробкой, кисть)

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

### СЕНТЯБРЬ

1.«Унылая пора! Очей очарованье» Рисование ладошками, пальцами

2.«Ветка рябины» Рисование пальчиками

### ОКТЯБРЬ

1.«Дары осени» Оттиск (мятая бумага)

2. «Осенний пейзаж». Познакомить с техникой – по сырому. (по сырому + манка).

### НОЯБРЬ

1. «Первый снег» рисование пальчиками.

2. Снежинки. Восковые мелки (свеча, акварель).

### ДЕКАБРЬ

1. «Воробушки зимой» Рисование по сырому

2. «Новогодняя ночь» Техника пластилинография

### ЯНВАРЬ

1. «Зимняя ночь» Черно-белый рисование мыльными пузырями

2. «Северное сияние» пластиинография

### ФЕВРАЛЬ

1. «Северное сияние» Продолжать знакомить с техникой «ниткография»
- 2.«Пингвины в Арктике» Освоение техники «тампонирование»

#### МАРТ

- 1.«Портрет моей мамы» (ватные палочки)
2. «Нежные цветы» Продолжать знакомить с техникой (акварель + восковые мелки)

#### АПРЕЛЬ

- 1.«Семёновские матрёшки» (пальчиками + мятая бумага)
2. «Цветение яблони» Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм

#### МАЙ

- 1.«Жостовские цветы» Оттиск мятой бумагой
- 2.»Что за дивные узоры» Ниткография

#### Используемая литература

1. Р. Г. Казакова Занятия по рисованию с дошкольниками Москва, ТЦ «Сфера», 2009
2. Д. Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет-Москва «МозайкаСинтез» 2010
3. Т.В. Казакова Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Подготовительная группа. СанктПетербург, «Карпуз», 2010
4. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа- Москва Издательский дом «Цветной мир» «Карпуз», ТЦ «Сфера»,2010