

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад №5 «Радуга»

Развитие мелкой моторики рук ребёнка через художественное творчество
дошкольников

(мастер – класс с педагогами)

Подготовила: воспитатель высшей
квалификационной категории
Бутакова Н.И.

с. Залесово
2020 г.

В Китае во втором веке до нашей эры знали о том, что развитие головного мозга неразрывно связано с моторикой рук. Древние китайцы обнаружили, что упражнения для пальцев и рук, производят невероятный эффект на организм в целом. Они гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Японская акупунктура тоже это подтверждает. У каждого из нас на ладонях, кистях, пальцах рук расположено огромное количество рефлекторных точек. При стимуляции этих точек идут импульсы в центральную нервную систему. Таким образом, при массаже определенной точки, идет воздействие на внутренние органы, которые связаны с ней. Например: Большой палец отвечает за активность головного мозга; указательный палец – связь с желудком; средний – с кишечником; безымянный – с печенью и почками; мизинец – с сердцем.

Наши предки тоже активно использовали пальчиковые игры: «Сорока – ворона», «ладушки». Возможно, они не догадывались о точной пользе этих игр. Отечественные физиологи тоже подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Так В.М Бехтерев доказал, что простые упражнения рук улучшают речь ребенка. Педагог В.А Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В последние десятилетия наблюдается возрастание интереса к развитию мелкой моторики, в частности к ее прикладному аспекту. Ведется поиск, возрождение и создание игр и упражнений, направленных на развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук. Наиболее эффективными среди них являются пальчиковые игры. Они развивают не только мелкую моторику, но и активизируют речь, внимание, память, мышление, улучшают пространственную организацию, являются мощным средством повышения работоспособности. Помимо этого, они являются одним из методов формирования графических умений и движений для письма.

В дошкольном возрасте не так важно развивать навыки письма, как механизмы, необходимые для овладения ими, ручную умелость, создавать условия для накопления ребенком двигательного опыта.

"Рука – это инструмент всех инструментов", заключал Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант.

Наряду с пальчиковыми играми и гимнастикой, для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, педагоги используют разные виды художественного творчества: рисование, лепку, аппликацию, работу с природным материалом, с разными видами круп, тканью, бисером и т. д. Основное значение продуктивных видов детской деятельности состоит в том, что в их процессе у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается захват мелкого предмета двумя пальцами, они

умеют осуществлять движения во всех качествах : силе, длительности, направленности . В процессе художественной деятельности происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Поэтому необходимо использовать также нетрадиционные способы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- *рисование пальчиками;

- *рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- *печать поролоном;

- *отпечатки листьев;

- *рисование ватными палочками;

- *аппликация из крупы;

- *аппликация из ваты, ватного листа;

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- *рисование солью, песком, манкой;

- *рисование мыльными пузырями;

- *рисование мятой бумагой;

- *кляксография с трубочкой;

- *пластилинография;

- *оригами;

- *Аппликация в технике декупаж;

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно - развивающей творческой среды нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада должна содержать:

Уголок красоты:

- Репродукции произведений живописи, скульптуры малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по

изобразительной деятельности; диски с красивой спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.

Уголок изобразительной деятельности:

- Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т.д., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения;
- Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, коктейльные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА;
- Инструменты: кисти нейлоновые или с натуральным ворсом от № 2 до № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, палочки, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти, банки двойные, подставки под кисти.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе.

тренировка движений пальцев является стимулом для развития речи ребёнка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом.

<https://lektsii.org/6-45981.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/02/istoriya-vozniknoveniya-palchikovyh-igr>